

د « نا آشنا ميرمن » د تابلو معما

پيمانو کي يې د سترگو ، نصوحا توبه ماتيري
ته به و وينې زاهده چي نن بيا توبه ماتيري
مرو کتو په ور بللو، به طلاق حورو ته ورکرم
په سوگند مي تکل کړی، په والله توبه ماتيري
(نوزادي)



دا تابلو په ۱۹ پيړۍ کې د روسي وتلی نقاش ايوان کرامسکوی ډير مشهور شهکار دی . نقاش د ډيرو غوښتنو سره سره د ژوند تر پايه دا راز رسوا نکړ چي دغه دده په گوتو نقاشي سوي نجلی څوک ده . نه دده په ليکونو او نه هم په ياداښتونو کي ددغي ميرمني يا نجلي په اړه کومه يادوونه تر سترگو سوي نده . ددغی



تابلو تر نقاشۍ يوازي څو کاله وړاندی د « انا کارينينه » پنامه د وتلي روسي ليکوال ليو تولستوی مشهور رومان له چاپه ووت . کله چي دغه تابلو نقاشي سوه ، داسي اوازه خپره وه چي گويا کرامسکوي په نوموړي رومان کي پدغه نامه قهرمان کرکتر ترسيم کړيدی . ځيني څيرونکي داسی فکر کوي چي بنايي دا به د « ايديوت » پنامه د روسي وتلی ليکوال ف . دستايوفسکي د رومان څخه د (ناستاسيا فيليپوونا) انځور وي . ډيری څيرونکي باور لري چي دا انځور يوازي هنري څيره نه ، بلکه رښتيني څيره ده . د نقاشي سوی ميرمني د څيري ورته والي ځينو څيرونکو ته دا فکر پيدا کړي چي دا د (ماترينا ساوئينا) پنامه هغه د بزگري کورني نه کليواله نجلی ده چي د (بيستوريف) پنامه يې د يوه اشرافي درباري سره واده وکړ . ځيني بيا د نجلي

د سرو کړو شونډو او د موډ سره سمو قيمتي جامو له مخي فکر کوي چي پدې انځور سره نقاش يوازي د

ټولني طبقاتي حالت بنودلی دی . داسی یوه نظریه هم وړاندي سویده چی پدې تابلو کي کرامسکوی خپله لور



سوفیا کرامسکایا انخور کړیده . ددغي نظریي بنسټ پر دي خبره پروت دی چی نقاش « نجلۍ د پیشو سره » پنامه تابلو کي د خپلي لور انخور کنبلی دی او هلته د هغي سترگي ددغي تابلو د نجلۍ سره تر لویه بریده ورته والی لري . ایگور ابولینسکي په ټینگار سره وایي چی په تابلو کي دا میرمن د گرجستان د شاهي کورنۍ یوه ملکه ده چی بیحده بڼکلي وه او د کورني ناخوالو له مخي یي ځان وژنه وکړه . دی وایي چی کرامسکوی د هغي و بڼکلا ته هیښ پاته وو او د تراژيدي ژوند نه یي اغیزمن سوی وو . ځکه یي نو پدغي تابلو کي هغه انخور کړیده . ځینو ماهرانو بیا نوری ډیري فرضیي هم وړاندي کړيدي ، خو د بڼکلو سترگو والا نجلۍ د پیژند پاني اصلی راز لا پټ پاته دی .

(د روسي انټرنیټي سرچینو څخه) - ۲۰۱۹ / ۳ / ۱۷ - ډنمارک